

# Viby Koret 1907-2007



## *Indhold*

Forord	<i>Kulturrådmand Flemming Knudsen</i>	<i>s.3</i>
Viby Koret 100 år og stadigvæk fyldt med energi	<i>Bertel Qvortrup</i>	<i>s.4</i>
Musikalske High Lights 1997- 2007	<i>Kirsten Bjørnkjær</i>	<i>s.8</i>
"Viby Koret på rejse"	<i>Birte Hessov og Elisabeth Kolstrup</i>	<i>s.11</i>
<i>Poul Skjerk</i> – medlem af Viby Koret siden 1960	<i>Bertel Qvortrup</i>	<i>s.16</i>
10 år i Viby Blandede Sangkor, perioden 1961 - 1971	<i>Eske Nielsen</i>	<i>s.17</i>
Kære medlemmer i Viby Koret	<i>Christian Madsen</i>	<i>s.20</i>

Redaktion: *Ole S. Rasmussen*

Fotograf (forside): *Gitte Hørning*

## Tillykke til Viby Koret med de 100 år

### Af kulturrådmand Flemming Knudsen

Kultur er meget mere end AROS, Musikhuset og Århus Teater.

En vigtig del af kulturlivet er de aktiviteter, som folk selv deltager og engagerer sig i, og som tager udgangspunkt i det lokalområde, hvor folk selv bor.

Der er ingen tvivl om, at da Viby Koret i 1907 startede som Viby Sangforening, var koret en del af det lokale kulturliv, som tillagdes stor vægt, hvad enten man var aktiv som sanger eller også havde den for koret meget vigtige rolle som tilhører.

Der er heller ikke tvivl om, at korets stifter, Thøger Rasmussen, har været en lokal ildsjæl med en personlighed, der kunne samle folk om sig i den lille landsby, som Viby på det tidspunkt var.

At Viby i ham har haft en igangsætter af et stort format, vidner hans senere liv som koncertsanger og stifter af det Jyske Musikkonservatorium om.

Thøger Rasmussen lagde et fundament til en lokal kulturaktivitet, som nu har bestået i 100 år, og dette fundament har været så solidt, at der har kunnet bygges videre på det i flere generationer.

Som gammel Viby-borger har jeg haft lejlighed til at følge korets aktiviteter gennem mange år.

Jeg husker mange af korets offentlige koncerter, bl.a. i Musikhuset, Århus Domkirke og Kunstbygningen, og jeg glæder mig over det samarbejde, der fortsat finder sted med Århus Amatørsymfoniorkester.

Det er meget usædvanligt, at et amatørkor kan fejre et 100 års jubilæum. Det vidner om engagement, musikglæde og høj musikalsk kvalitet. Intet kor eller for den sags skyld enhver anden kulturel aktivitet kan eksistere i 100 år, hvis der ikke er tale om høj kvalitet.

Tillykke med de 100 år – jeg glæder mig til fortsat at følge Viby Korets aktiviteter.

## Viby Koret 100 år og stadigvæk fyldt med energi

Først "Viby Sangforening", senere "Viby Blandede Kor" og nu "Viby Koret" – og så med egen hjemmeside. Jo, der er da sket noget, siden andenlærer ved Viby Skole og organist ved Viby Kirke, Thøger Rasmussen, den 27. juni 1907 stiftede "Viby Sangforening".

Men det er heldigvis ikke navneændringer, der har været det mest kendetegnende for 100-års jubilæet. Det er derimod tydeligt, når man kigger tilbage i de gamle bøger, at koret har været gennem en række begivenhedsrige perioder med hyppige korlederskift, men også at de mange korledere hver især har bidraget til, at koret fortsat har kunnet udvikle sig.

Thøger Rasmussen, der senere blev koncertsanger, og som stiftede Det Jydske Musikkonservatorium, var korets leder de første 12 år. Det nye sangkor begyndte som et mandskor på 16-17 medlemmer, men koret kunne ikke leve uden damer i mere end 3 år, og i 1910 blev det til et blandet kor, og det gav straks fremgang.

Korets formål blev formuleret sådan: "Viby Sangforenings Formaal er at vække Interesse blandt Viby Sogns Beboere for gode, nordiske Sange ved at foredrage disse ved Koncerter, arrangerede af Foreningen".

Da koret blev stiftet, var Viby en lille landsby med omkring 900 indbyggere, der fortrinsvis var beskæftiget inden for landbrug, handel eller på træskofabrikken, der lå omtrent, hvor Viby Centret ligger i dag. I det lille lokalsamfund var der bud efter koret til kirkekoncerter og forenings- og aftenskolearrangementer, og koret holdt både forårs- og efterårskoncerter. Det meste fandt sted i Viby Forsamlingshus.

Thøger Rasmussen "rejste" i 1919 til Århus, hvorefter lærer Sylvest Hansen overtog koret, som i hans periode fik mere end 50 medlemmer. Sylvest Hansen blev efterfulgt af Harald Kjeldsen, Kongsvang og visesangeren Frede Berthelsen, indtil koret i 1923 mistede mange medlemmer til et nyt mandskor i Viby. Det blev starten på nogle år med manglende tilslutning, hvor kun en lille flok sang rundt om i hjemmene, ledet af et medlem, fru Gravers Madsen. Siden blev der fremgang igen, først med lærer Vigild og senere – fra 1931 til 1939 – lærer Asmind Graugaard i



*Første Østjyske Folkekorstævne i Rosenholm 1926*

spidsen. Og koret trivedes under andre dygtige dirigenter som lærer Svend Vagner, cand. mag. Johs. Nørgaard og mag. art. Bent Stellfeld i 11 år fra 1948 – den længste periode for en dirigent siden Thøger Rasmussen. Det var Stellfeld, der stod for opførelsen af "Elverskud" ved 50-års jubilæet i 1957.

Fra 1959 dirigerede Knud Rasmussen, og fra 1961 til 1971 var det skoleinspektør Eske Nielsen, der havde ledelsen. Med ham kom koret på sin første udlandstur til "Deutsche Sängerbundesfest" i Stuttgart, hvor koret fik meget rosende omtaler. I 1969 blev koret udtaget som "repræsentationskor" til radioen og medvirkede ved flere vellykkede optagelser med Eske Nielsen på podiet.

Sangkonsulent Erik Bak Nielsen styrede koret i perioden fra januar 1972 og indtil sommeren 1979. Også i hans periode var koret ude i den store verden, idet man i juli 1975 var til korfestival i Llangollen i Wales, hvor det blev til to pæne placeringer. Samme år medvirkede koret ved en radiooptagelse til regionalradioen, hvor



*Viby Sangforening 1947 efter opførelse af  
"Elverskud" ved 40-års jubilæet*

der blev sunget julesalmer under ledelse af Erik Bak Nielsen.

Sidste halvdel af 1979 var musikstuderende Søren K. Hansen korets leder, indtil lærer Christian Madsen overtog koret i januar 1980 som dirigent nr. 15, og her ved 100 års jubilæet kan vi glæde os over, at Christian Madsen fortsat er korets leder. Hans 25 års dirigentjubilæum blev markeret ved en koncert i 2005.

Flere forhold er afgørende for, om den enkelte sanger oplever en glæde ved at synge i kor. Motivation og engagement er to af nøgleordene, såvel hos korleder som kormedlemmer.

Nogle få af korets nuværende medlemmer har været med helt fra Eske Niensens tid, men de fleste er kommet til efter 1980, da Christian Madsen "tog over". Og netop han har forstået at motivere og engagere kormedlemmerne – gennem repertoirevalg, udfordringer og oplevelser.

Korets repertoire har gennem årene primært været præget af større og mindre klassiske værker, og en spørgeskemaundersøgelse blandt medlemmerne for nogle år siden bekræftede, at dette repertoirevalg er i overensstemmelse med medlemmernes ønske.

Udfordringer og oplevelser har der også været mange af. Det har ganske vist i de senere år ikke været udlandsrejser, der har stået øverst på dagsordenen, men rejser til bl.a. Estland og Tyskland er det da blevet til, og hver gang med store udfordringer i bagagen.

Ikke mindst i de seneste år har udfordringerne været store, idet vi har fået et godt samarbejde i stand med to andre kor, Viborg Kammerkor og Lystrup-Elsted Koret samt Aarhus Amatørsymfoniorkester. Et samarbejde, der har resulteret i succesfulde opførelser af Dvoraks Stabat Mater, Rossinis Petite Messe Solennelle og Verdi's Requiem.

Viby Koret har i dag ca. 60 medlemmer, og vi kan glædes over, at der fortsat kommer nye medlemmer til, og at de nye medlemmer bliver. Den tendens skulle gerne fortsætte.

Hvad ønsker vi os her i jubilæumsåret? Jeg er sikker på, at jeg har medlemmerne bag mig, når jeg nævner rekruttering af unge medlemmer som et stort ønske, og et ønske, som vi hver især må hjælpe til med at få opfyldt.

Et andet ønske er stadige udfordringer og gerne i samarbejde med vore nuværende samarbejdspartnere – og måske "krydret" med en udlandstur lidt oftere end nu.

Viby Koret er kommet godt igennem de første 100 år, og vi kan altså i jubilæumsåret glæde os over stadig tilgang af nye medlemmer, vi har en dygtig og vellidt korleder, og vi har det godt med hinanden.

Jeg ønsker på bestyrelsens vegne Viby Koret tillykke med de første 100 år.

Bertel Qvortrup, formand

## Musikalske High Lights 1997– 2007

JEG SKAL TIL KOR – ÅH JA – DET SKØNNESTE I LIVET.....

**VIBY KORET** fylder rundt, hele 100 år. Vi er mange kormedlemmer, der har været med, om ikke i alle 100 år, så dog i en lang årrække, hvilket også fremgår af en stor del af medlemmernes noget fremskredne alder. Vi kan simpelt hen ikke undvære det ugentlige kick, hvor vi øver repertoire til vore koncerter, som jo naturligvis er højdepunkterne.

Det ville føre for vidt at omtale alle afholdte koncerter, men jeg er blevet opfordret til at fokusere på de sidste 10 års highlights, og her er, hvad der personligt har givet mig store oplevelser.

**1997 – 24. maj** afholdt vi i Musikhusets lille sal vores 90 års jubilæumskoncert. På programmet var bl.a. en af korets favoritter, opført gentagne gange i tidens løb: Niels W Gades Elverskud. En dansk perle inden for det klassiske korrepertoire, som vi bare elsker at synge. Med Christian ved roret, Kitte Ottosen/Birgit Kjær på tangenterne samt pragtfulde solister var det en berigende oplevelse, som fik selv garvede korister til at knibe en tåre. At koncerten så efterfulgtes af et brag af en jubilæumsfest på Varna med masser af sang og underholdning, bidrog til at det blev en mindeværdig dag.

**Samme år 7.dec.** deltog vi i Odd Fellow Ordenens julekoncert i Århus Domkirke. Hovedværket var Frans Schuberts Messe i F-Dur for soli, kor og orkester. Grunden til, at denne koncert let lader sig genkalde i min erindring, er ikke så meget koncertens kvalitet som det faktum, at Århus den dag blev totalbegravet i sne. Det væltede ned fra morgenstunden med det resultat, at vi til eftermiddagsprøven måtte kæmpe os frem til Domkirken. Vi var derfor noget skeptiske med hensyn til antal "publikummer" til aftenkoncerten, men til vor store overraskelse væltede ikke bare sneen ned, men også publikum trodsede elementernes rasen og væltede ind i kirken. Koncerten blev en stor succes for fulde huse og en dejlig musikalsk oplevelse. Tenorsolisten var Birgith og Svens søn Troels, som desværre i en alt for ung alder afgik ved døden for nogle få måneder siden.

**2000 – 30.maj**, en sommervarm koncert i det dejlige Helsingør Teater, der emmer af atmosfære og intimitet. En perfekt ramme om Henry Purcell's opera Dido og Æneas.

Kunne det mon lykkes at trække folk til i sommervarmen? Jo, det kunne det.

Et par af solisterne var hentet i korets egne rækker. Et af sopranpartierne blev dygtigt sunget af Bente, som jo stadig trofast passer sin plads i korets soprangruppe.

Vort samarbejde med Århus Amatørsymfoniorkester har ført til mange dejlige musikalske oplevelser.

**2002 – 31. marts og 3.april** opførte vi sammen med Randers Bykor og Århus Amatørsymfoniorkester Haydn's Skabelsen i henholdsvis Sct. Mortens kirke i Randers og i Århus Domkirke. Dette var egentlig Amatørsymfonikernes 75 års jubilæumskonserter, som vi var glade for at medvirke i.

**2003 – 30. og 31.marts** sang vi igen sammen med Amatørsymfoniorkestret, 4 professionelle solister samt Viborg Kammerkor og Lystup-Elsted koret Dvorak's Stabat Mater i henholdsvis Viborg- og Århus Domkirker. Akustikken i Århus Domkirke kæmper vi altid med. Efterklngen får lyden til at "ulde", og med så mange amatører på scenen er der oplagt fare for "afsporing", men når det gælder, så er koret altid helt oppe på tærerne og ser oven i købet op på dirigenten. Musikerne sidder også på kanten af stolen, så slutresultatet bliver som regel udmærket.

Samarbejdet kulminerede i en fælles 3-dages koncertrejse til Magdeburg, hvor vi i Paulskirche atter opførte STABAT MATER. Her kunne vi jo godt på publikumsantallet se, at vi ikke var på hjemmebane, hvor vi altid har en mangetallig fanklub af familie og venner af koret som publikum. Faktisk var kirken meget tyndt besat, men koncerten gik glimrende, alle gør sig jo lige stor umage uanset hvor stort (eller lille) et publikum, vi har.



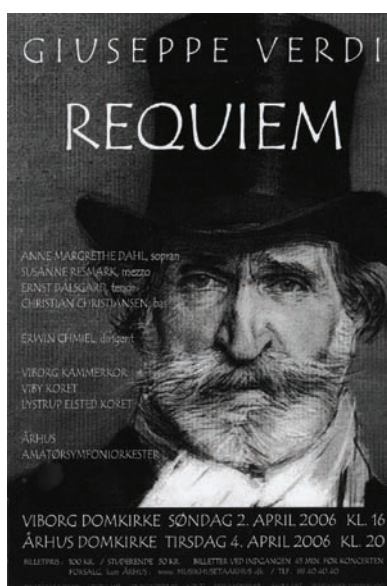
*Kyndelmisse koncert 2004*

Det sociale samvær med vore sang- og musikerkolleger, som alle boede og spiste på samme hotel, kombineret med det interessante ophold i det tidligere Østtyskland, gjorde denne rejse helt unik og mindeværdig.

**Forårskoncertene i maj måned 2003 og 2004** afvikledes i nye omgivelser, henholdsvis i fri luft i Simonsens Have og i Århus Kunstbygning. Dejlige alternativer til aulaen på Rosenvangskolen, som i alle tidligere år havde dannet ramme om forårskonserterne. Jeg husker specielt koncerten i den nyrenoverede kunstbygning, hvor koret var opstillet under den flotte glaspyramide, hvor solen skinnede direkte ned til os. Programmet var lutter danske sange, som vi holder så meget af og er rigtig gode til.

**2005 julekoncerten** blev ligeledes afviklet i Kunstbygningen, men på denne årstid under en smuk stjernehimmel.

Der er en uendelig perlerække af highlights, der fortjener at blive nævnt, men spalteplassen udelukker desværre dette. Jeg vil slutte med **2006's** absolutte stjernestunder, nemlig opførelserne af Verdis Requiem i Viborg og Århus Domkirker i april måned sammen med Viborg Kammerkor, Lystrup-Elsted koret, solister fra Det Kgl. Teater og Århus Amatørsymfoniorkester. Mange øveaftener i både



Viborg og Århus resulterede i et par meget flotte koncerter, som gav både publikum, og de medvirkende en fantastisk dejlig oplevelse — samt ikke mindst fornemme anmeldelser.

**Giuseppe Verdi: Requiem  
Lacrymosa for alle stemmer:**

*Vore solisters skønne klang vi nyder,  
hele forsamlingen sig fryder,  
nærmest må man græde,  
men det er af glæde,  
"Verdi, du er næsten selv til stede"*

Kirsten Bjørnkjær

## Viby Koret på rejse

Hvert fjerde år samles alle estiske kor til en kæmpe festival med procession, dans og sang af egnsklædte korsangere i Tallinn. 1999 var netop et sådant år, og vort daværende kormedlem, Ûlle, der er født i Estland, havde formidlet kontakt med et venskabskor, som vi skulle besøge disse juni- juli dage.

I lufthavnen i Tallinn stod vore værter glade og smilende med flag og vore navneskilte. I alt næsten halvtreds m/k blev indkvarteret enten privat eller i fælleslejligheder. Vi, der blev indkvarteret privat, oplevede en omsorg og gæstfrihed uden lige. Mere hjerterum end husrum nogle steder og samtidig en iver efter at høre om vore forhold og fortælle, selv om sprogbarrieren kunne være stor. Men synge alene og med os kunne vort venskabskor, og ved vore muntre sammenkomster brillerede de ved at kunne rigtig mange estiske sange udenad. Noget vort kor besluttede at lægge sig efter, fx med et standardrepertoire fra "panikmappen". Det er vist stadig en målsætning.

Vores daværende formand Hugo Madsen havde desværre måttet melde afbud til turen p.g.a. sygdom, men hans stedfortræder,



*På øerne Saaremaa og Muhu var der en dejlig natur.*

Henriette, klarede opgaven med officielle taler m.v. med stor charme. Hver gang Viby Koret optrådte, vrimlede vore estiske venner bagefter op til os med buketter af kornblomster og andre vilde blomster.

Et par dage midt i ugen var der sørget for hotelindkvartering på Saaremaa (tidligere Øsel) Yachtklub. På begge øerne Saaremaa og Muhu er der dejlig natur med mange sjældne vilde blomster – og et stort meteorkrater. Et højdepunkt her var et ophold i den enkle Katariina Kirik, hvor Christian spontant arrangerede Mozarts Ave Verum under hvælvingerne. På grønsværen under en dejlig picnic havde Christian ligeledes lavet tekst og melodi til vores kanon-slagsang: Saaremaa oh Saaremaa, som blev sunget ved mange festlige lejligheder på turen.



*Prøve i Puhavaimu Kirik (Helligåndskirken) med Dannebrog foran.*

Efter gode indkøb i byen Kuressaare, hvor især damerne forsynede sig med specielt hørvarer og rav, der var smukt og rørende billigt, havde vi første koncert i Kapitelsalen på Kuressaare Slot. Lidt trykket var der under hvælvingerne, og mange tilhørere var der ikke at skrabe sammen fra øen, da der uheldigvis var to andre koncerter samme aften. Men vi sang vores program med bl.a. Johs. Brahms' Liebeslieder med klaverduoakkompagnement ved



*Opvisning af folkedansere på Kallevi Stadion i Tallinn*

Elisabeth og Rigmor. Senere på aftenen var der stor fest på hotellet med lokal økologisk øl og Saaremaa Vodka, som animerede til drikkeviser og pjattesange. Solen gik ned ved 11-tiden, og vi nåede lige ud for at nyde solnedgangen i havet, inden vi gik ind for at feste videre.

Tallinn er en smuk by med en charmerende og velbevaret bykerne, som vi genså med begejstring. Vi havde generalprøve i Puhavaimu Kirik (Helligåndskirken), som åndede af Estlands historie, og hvor vi sang ved orglet med Dannebrog vajende foran os. Esterne har med storsind hængt flaget op som minde om slaget i 1219, hvor Dannebrog ifølge sagnet faldt ned fra himlen. Den velbesøgte koncert forløb fint.

Turens højdepunkt var den sidste dag på Kallevi Stadion, hvor vi fulgte processionen af den imponerende mængde kor gennem byen ud til stadion. Efter folkedanseropvisninger med flotte dragter og dramatiske danse af mænd, kvinder og børn fra hele Estland optrådte de enkelte kor med deres sang. Det var et langt, men bevægende arrangement.

Oprindeligt havde festivalen en stor betydning som national manifestation under perioden, hvor esterne var under sovjetisk dominans, og naget til russerne var stadig mærkbart i 1999, kort efter at Estland var blevet frit.

Bortset fra et veritabelt skybrud over Kallevi Stadion, hvor tusindvis af paraplyer pludselig blev slået op, var vejret godt på hele turen. Det var på alle måder en fin korrejse.

Birte Hessov og Elisabeth Kolstrup

1927.  
Gættekonkurrence.

Hvor meget vejer Bestyrelsen  
for Viby Sangforening (bl. Kor)?

Formanden: H.J. Juul ..... 75. Kg.  
Næstfmd: E.J. Juul ..... 72. "  
Sekretæren: A. Gravesen ..... 84. "  
Kassereren: Fru Christensen ..... 57 1/2 "  
Bestyrelsesmedl. Frk. Hansen ..... 61 1/2 "  
Ialt: ..... 346 3/4 Kg



Moesgaard 1922

**Viby Sangforening,**  
som stiftedes i Foraars 1907, afholder i Anledning af sin 10aarige Bestaan

# Koncert

i Viby Forsamlingshus Søndag den 20. Maj 1917, Kl. 7.

PROGRAM

1. Afdl: Solosange.  
2. Afdl: **Elverskud**

Soli. Kor og Orkester (håndligt Klaver, Orgel og 4 Strygere (2 Violiner, Bratsch og Cello).

Koncertsangerinde Fru **Emmy Delgaard.**  
Frk. **Dagmar Clemensen.**  
Lærer Hr. **Berggreen.**


Solister:

Billetter à 75 Øre (Børn 50 Øre) faas ved Indgangen.  
Program med Tekst 10 Øre.

Udklip fra Korets scrapbog 1907-1927

**Viby Sangforening.**  
Viby Sangforening (Blandet Kor) er nu efter eddt Sommerferie begyndt paa sin 41. Sæson.  
Koret dirigeres som sædvanlig af den dygtige Magister Nørgaard, Aarhus. Vinterens Arbejde er planlagt for Øje, Kirkekoncert, en Blicheraften og en Foraarskoncert for Øje, Damer og Herrer med Lyst til Sang indbydes navnlig paa at deltage i Korets Arbejde. Der er Mangel navnlig paa Herrestøtterne.  
Der synges hver Tirsdag Aften Kl. 19,30 i den røde Skole i Viby.

**VIBY BL. KOR**  
opfører Hostrops komedie  
"Den tredjett"  
paa hotel Viby lørdag den 18. da. kl. 19,30.  
Efter forestillingen bal for medlemmer til Holger Christensens m.  
Generalsprova om eftermiddagen kl. 18.  
hvortil der er gratis adgang for aldersrentemodtagere.  
Bestyrelsen.



Aalingaebro 1916

**Viby Sangforening**  
(bl. Kor)

## Foraarskoncert

Freddag den 12. April 1935, Kl. 20,  
i Viby Forsamlingshus.


Program:

I. Viby bl. Kor.  
Paulsen: Naar Fjordene blaaner.  
O. Ring: Min Fødestavn.  
O. Ring: Se, nu stiger Solen.  
Helmoth: Stillehed.  
C. Nielsen: Havet omkring Danmark.

II. Koncertsangerinde Fru Kirsten Borna.  
M. Reger: Acc.: Frk. K. Krarup-Hansen.  
H. Barresen: Maria Wiegenied.  
A. Thomas: Tai du sagte unge Nattergal.  
Kender du Lysets Land.  
(„Mignon“).

III. Viby bl. Kor m. Klaver.  
J. P. E. Hartmann: Hindsides Bjergene.  
(Solist Fru K. Borna).  
J. Strauss: An der schonen blaenen Donau.

Billetspris: Koncert og Bal ..... Kr. 1,25.  
Aktive og passive Medlemmer - 0,75.  
NB. Meld Dem som passivt Medlem!

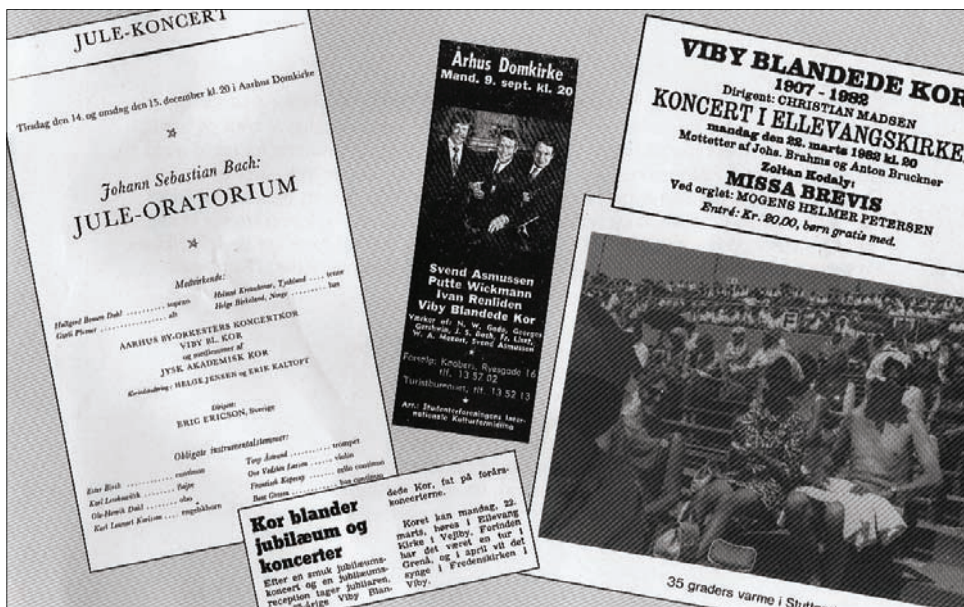


25 års jubilæum

Udklip fra Korets scrapbog 1927-1947



Udklip fra Korets scrapbog 1947-1967



Udklip fra Korets scrapbog 1967-1987

## ***Poul Skjerk* – medlem af Viby Koret siden 1960**

*Poul Skjerk* er anciennitetsmæssigt det ældste medlem i Viby Koret. Siden 1960 har Poul været med, og han har da ikke tænkt sig at stoppe, og det er vi mange, der glæder os over, både fordi Poul hører til i koret, og – ikke mindst – fordi han er korets fortræffelige nodearkivar.

Poul fortæller her – i meget korte træk – om sine mange år i koret: – Jeg sang i operakoret sammen med *Hugo Madsen*, som også var formand for Viby Blandede Sangkor, som koret hed, inden navneændringen til Viby Blandede Kor. Da jeg så flyttede fra Christiansbjerg til Højbjerg, fik Hugo mig og min kone, Inger, med i koret, og det har ingen af os fortrudt. Korets leder var, da jeg startede, *Knud Rasmussen* og fra 1961 og ti år frem, *Eske Nielsen*. Vi var i starten ca. 30 medlemmer i koret, og vi øvede i et lille sanglokale på Rosenvangskolen.

*Hvad sang I?*

– Vi havde såvel danske sange som Negro Spirituals på repertoire, men også kirkemusik, herunder Haydn's *Skabelsen* og Bach's *Juleoratorium*. De store værker opførte vi i samarbejde med *Privatorkesteret* – for *Skabelsen*'s vedkommende med *Århus Studiekor*, og *Juleoratoriet* sammen med *Århus Byorkester*. *Eske Nielsen* blev afløst af *Erik Bak Nielsen* og – i en kort periode – *Søren K. Hansen*, inden *Christian Madsen* tog over i 1980.

*Hvor havde I jeres koncerter?*

– Vi havde i mange år to koncerter om året – en julekoncert i Viby Kirke og en forårskoncert på Viby Hotel (som ikke eksisterer mere) eller på Viby Bibliotek. Efter forårskoncerten var der kaffe og amerikansk lotteri, og der indløstes baltegn til den efterfølgende dans, som altid afsluttede forårskoncerten – og dermed sæsonen.

*Kan du pege på nogle forskelle i det nuværende kor i forhold til tidligere?*

Kor medlemmerne er hurtigere til at tilegne sig opgaverne, og jeg tror, det bl.a. hænger sammen med, at mange har deltaget i korstævner.

Poul præciserer, at han altid har følt sig hjemme i koret, såvel socialt som i relation til den brede vifte, repertoire udgør.

B.Q.

## 10 år i Viby Blandede Sangkor, perioden 1961 – 1971.

Skrevet af Eske Nielsen til korets 75- års jubilæum i 1982.

Selv om der er gået 10 år, siden mit arbejde med Viby Blandede Sangkor ophørte, står årene 1961 – 71 ganske klart i min erindring. Det var nemlig i de år, Inger og jeg hver tirsdag begav os til korprøve på Rosenvangskolen. I efteråret 61 havde korets uforlignelige Hugo Madsen rettet henvendelse til mig, om jeg ville påtage mig hvervet som korets dirigent, efter at Bent Stellfeld var rejst fra egnen. Uden tøven svarede jeg ja. Det drejede sig jo om det kor, som ved adskillige korstævner inden for Østjyske Folkekor havde slået sit navn fast som et af landsdelens bedste, og i det hele taget et kor, som man i korkredse så op til og beundrede, dels for sin sanglige standard og dels på grund af den gode kammeratlige tone, der tydeligvis altid herskede i koret.



*Viby Blandede Sangkor fotograferet ved 60 års jubilæet i 1967*

En stor del af æren for korets fine standard måtte naturligvis tilskrives korets stifter, daværende lærer ved Viby Skole, senere direktør for Det Jydske Musikkonservatorium Thøger Rasmussen og ikke mindst mag. art. Bent Stellfeld, som siden 1947 havde

været korets inspirerende dirigent, og som i øvrigt i høj grad havde været med til at præge repertoiret inden for korsangen i det østjyske område.

Koret kom fuldt ud til at opfylde mine forventninger. Det rådede nemlig ikke alene over mange gode stemmer, heraf flere af endog usædvanlig fin kvalitet, men samtlige kormedlemmer havde en helt enestående positiv indstilling til samarbejdet, hvilket bevirkede, at korprøverne blev en række dejlige oplevelser i kraft af det gode sanglige og kammeratlige fællesskab. En medvirkende årsag hertil var naturligvis den omstændighed, at flertallet af sangerne var habile nodelæsere, hvilket betød, at indlæring af nyt stof ikke frembød de problemer, man normalt kender i amatørkor, og som kan virke sløvende på såvel dirigent som sangere.

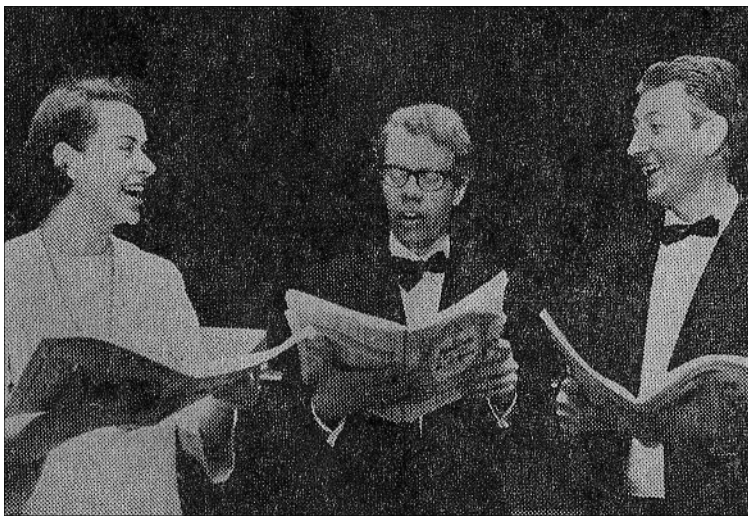
Koret bestod dog ikke alene af dygtige sangere, men samtidig af en række prægtige mennesker. Jeg skal her undlade at nævne navne, men jeg har altid haft en tydelig fornemmelse af, at de sangere, der gennem årene havde sluttet op om koret og dannet dets grundstamme, var udgået af stedets ypperste slægter.

Gennem årene kom vi da også til at løse mange dejlige opgaver i fællesskab. Lad mig nævne nogle få, som jeg mindes med særlig glæde. Ved den første forårskoncert bestod programmet af en afdeling J.A.P Schultz-sange, bl.a. "Serenade at synge i skoven", et par fine korsatser af den for nylig afdøde Flemming Weis, Th. Aagaards lille korværk "Våren" (solist Nanna Mogensen) samt en afdeling korsatser af C.W. Gluck, bl.a. et uddrag af "Orfeus og Eurydike" med Minna Nyhuus og Hugo Madsen som solister. Ved næste forårskoncert var hovedværket Carl Nielsen "Fynsk Forår", hvori Inga Thomsen, Poul Skjerk, Karl Johan Larsen og Knud Hansen havde solopartierne. Af andre større opgaver, som koret i de flg. år løste på udmærket måde, kan nævnes Mozarts "Kroningsmesse", Händels "Kroningshymne" (ved korets 60 års jubilæum) samt uddrag af "Messias", Henry Purcell "Dido og Æneas", Karl S. Clausens skoleopera "Klokken". Og så må jeg naturligvis ikke glemme korets koncertrejse i 1968, hvor det som dansk repræsentationskor i Beethovensaal i Stuttgart på glimrende vis forsvarede de danske farver, repræsenteret ved Weyse, Gade, Lange-Müller, Poul Hamburger, Carl Nielsen, Jørgen Benzon og Svend S. Schultz.

Og nu står koret foran sit 75 års jubilæum. Fra en af dem, der i nogle få år af de mange fik lov at have Viby Blandede Sangkor i sit følge, skal der lyde et hjerteligt Til Lykke. – På min væg hænger en gengivelse af det kendte kalkmaleri i Ørslev Kirke af den

middelalderlige folkedans. Og på min reol står en lille statuette af skovguden Pan, der sidder fordybet i sit fløjtespil. Begge er gaver fra Viby blandede sangkor og begge minder mig på en ejndommelig stærk måde om netop dette kor, idet de hver for sig og tilsammen udtrykker noget af det, der var så karakteristisk for koret, det musiske, det kreative, det selvforglemmende. Mit ønske skal være, at koret vedblivende må bevare dette særpræg.

Eske Nielsen



*Forårskoncert 1969 med bl.a.  
Hugo Madsen som solist*

**FORÅRSKONCERT**  
Viby Bl. Kor afholder koncert onsdag den 14. maj  
kl. 20,00 i Viby Folkebibliotek.  
Efter koncerten er der fælles kaffebord.  
Forevisning af dette kort giver gratis adgang til  
koncerten.  
Bestyrelsen.

## Kære medlemmer i Viby Koret

I anledning af Viby Korets 75 år skrev jeg i min jubilæumshilsen til korets daværende medlemmer, at jeg havde mange forventninger til det fremtidige samarbejde. Det vil derfor nu være naturligt at spørge: Blev disse forventninger indfriet? Svaret er et ja!

Selvfølgelig har der igennem de efterfølgende 25 år været ting, som ikke er lykkedes fuldt ud, men jeg kan i dag med glæde og stolthed sige, at vi har sat vores positive fingeraftryk på det århusianske musikliv. Dels har vi haft et udbredt samarbejde med orkestre og andre kor, og dels har vi selv lavet mange fine koncerter.

Min jubilæumshilsen for 25 år siden indeholdt også en formulering om, at vi endnu ikke havde nået det musikalske niveau, jeg stiledede imod, hvilket skyldes, at mit ambitionsniveau – hvad angår kormusik – altid har ligget på et meget højt plan. – Nogle vil sikkert mene et for højt plan – og ja, det er da sket, at jeg har skudt over målet.

På den anden side har jeg altid med succes arbejdet med kor ud fra den devise, at mine musikalske krav gerne må få korsangerne helt op på tæerne, og når tingene ind imellem lykkes, slipper fødderne det faste grundlag, så vi for en kort stund er i en musikalsk lykkerus. – Sådanne øjeblikke er det hele værd!

A cappella-sangen skal og bør være udgangspunkt for et seriøst korarbejde. Det er her, man har de bedste muligheder for at arbejde i dybden med korklang, egalitet, balance og en velfungerende tekstbehandling, som er med til at give en rytmisk præcision.

Men dette er noget, som jeg konstant må minde mig selv om, så jeg ikke bliver hængende for længe ved klaveret. Det kan nemlig godt være en svær



balancegang, fordi jeg gerne vil have flugt over prøvearbejdet, så alle kormedlemmer går hjem med sangglæden i behold.

Hvordan kombinerer man i det hele taget ønsket om et seriøst korarbejde med en forhåbning om også at bevare sangglæden? – Vi er jo et amatørkor, hvor medlemmerne kommer med meget forskellige forudsætninger og forventninger. For nogle er et vist musikalsk niveau med et seriøst repertoirevalg en absolut betingelse for deltagelse, medens andre sætter sangglæden og det sociale højere.

Selvom disse forskellige holdninger til det at være med i et kor ikke behøver at være modsætninger, men snarere burde være to sider af samme sag, så har jeg trods alt gennem alle årene følt det som en konstant udfordring – en opgave, der skulle løses.

Jeg har forsøgt at gøre det ved at vise jer min egen glæde og begejstring for musikken i håb om, at I gennem prøveforløbet får den samme glæde og indlevelse.

Et vigtigt redskab i mine bestræbelser har været at arbejde med dynamik og frasering i alle nuancer ud til de yderste grænser.



På dette punkt vil det være oplagt at sammenligne musikken med litteraturen. – Hvis en novelle skal opleves af en større forsamling gennem oplæsning, er det alt afgørende, at oplæseren forstår og evner at levendegøre teksten – spille den – så den også når ud til tilhøreren på bagerste række.

På samme måde er det dirigentens opgave sammen med sit kor at levendegøre noder og tekst gennem de mange dynamiske muligheder, så "budskabet" bliver en oplevelse for alle tilhørerne. Det er netop samarbejdet om det musikalske udtryk, som gør mig glad for korarbejdet, og jeg mærker også jeres glæde og stolthed,



*Appassionato*

når tingene lykkes både under prøverne og koncerterne.

At lave musik sammen er jo nemlig ikke blot et spørgsmål om noget rent teknisk, men også - og måske i endnu højere grad - et spørgsmål om evnen til at modtage og give noget af sig selv.

Lad os derfor stadig dyrke denne musikalske samhørighed, så vi ved afslutningen af vores forestående jubilæumskoncert kan modtage en velfortjent, stående applaus fra publikum.

Christian Madsen



*Bravo bravissimo*



## Basic 18-28 år

Vi er her for dig  
Amagerbanken Århus  
Mejlgade 3, tlf. 86 13 22 11  
Bruun's Galleri afdeling  
Bruun's Galleri 455, tlf. 86 19 40 66

**Alt du behøver**

Amagerbanken



**Jubilæumskoncert**  
Tirsdag den 19. april 2005 kl. 20.00  
Sct. Lukas Kirke, Århus

**Gioacchino Rossini:  
Petite Messe Solennelle**